



Druk offsetowy

Format materiałów do druku

Materiały do realizacji zamówień druku na płytach CD / DVD przyjmujemy wyłącznie w postaci projektów w wersji elektronicznej wraz z wzorcowym wydrukiem, wykonanym w ogólnie akceptowanej w poligrafii technice tj. Cromalin lub Matchprint. Brak wzorcowego wydruku skutkuje utratą możliwości składania reklamacji kolorystki wydruku elementów prac drukowanych kolorami CMYK.

Technika druku

Płyty CD / DVD drukujemy w technice suchego offsetu farbami utwardzanymi promieniowaniem UV, w pierwszej kolejności drukujemy biały poddruk w technice sitodruku, następnie kolory CMYK. Opcjonalnie możliwy jest druk dodatkowego koloru ze skali Pantone lub lakieru w technice sitodruku.

Opis prac

Pliki prosimy nazywać w sposób jednoznacznie identyfikujący pochodzenie oraz zawartość pliku. Idealna nazwa powinna zawierać człony identyfikujące:

- zleceniodawcę
- rodzaj pracy
- nazwę pracy

np. **Firma_Klient_okładka_DVD.pdf**. Do materiałów prosimy dołączyć kontakt e-mailowy oraz telefoniczny do osób:

- odpowiedzialnej za przygotowanie projektu (kontakt techniczny)
- odpowiedzialnej za akceptacje materiałów do produkcji

Formaty plików

Akceptujemy pliki w formatach:

- pdf
- tif
- warunkowo w programie Corel Draw wer. do 12

Wszystkie efekty programu Corel Draw powinny zostać zamienione na bitmapy w kolorach CMYK, rozdzielczość 450 dpi.

Prace w innych formatach przyjmujemy wyłącznie po technicznej weryfikacji. Zastrzegamy prawo odmowy przyjęcia materiałów do druku w innych formatach, bez podania przyczyny.

Położenie projektu w dokumencie

Środek projektu powinien pokrywać się ze środkiem strony / dokumentu. W przypadku

prac w formacie tif, prosimy o ograniczanie rozmiaru dokumentu z projektem (obszaru roboczego) do wymiarów 117 x 117 mm

Obszar zadruku płyt

Maksymalny format zadruku płyt jest zawarty między średnicami

- 117 x 19 mm

Nie jest to gwarantowany obszar zadruku. Standardowe gwarantowane średnice zadruku płyt CDR / DVDR wynoszą:

- 40 mm

- 38 mm

- **24 mm**

Ograniczenia druku bliżej środka płyty nie wynikają z techniki druku, ale są spowodowane kształtem drukowanej powierzchni. Korzystamy z płyt od różnych producentów i te płyty mają w różnych miejscach rowki albo garbiki, które powodują niedodruki czy nieestetyczne zbieranie się nadmiaru farby we wklęsłych przestrzeniach dysków.

Opcjonalne standardowe średnice zadruku płyt wynoszą:

- 35 mm

- 24 mm

- 22 mm

- 19 mm

- 19 mm z wyłączeniem pierścienia ograniczonego średnicami 35x33 mm

Możliwość druku w obszarze ograniczonym średnicami 38 mm x 19 mm, należy uzgodnić przed realizacją każdego zamówienia.

Druk na białych poddrukach o wymiarach innych, niż standardowe wiąże się z koniecznością dopłaty w przypadku, kiedy materiały do druku nie określają wewnętrznej średnicy, domyślnie oferujemy klientom największy możliwy obszar zadruku.

Kadrowanie projektów

Prosimy o nie kadrowanie projektów – chodzi o nie wybieranie kółek w środku projektu oraz nie obcinanie elementów wystających poza koło o średnicy 118 mm. Idealny materiał to po prostu kwadrat o boku 118 mm.

Elementy pomocnicze

W obszarze zadruku prosimy nie pozostawiać żadnych elementów tj. opisów czy linii pomocnicze, które nie są częścią projektu. Wszelkiego typu opisy, uwagi prosimy umieszczać poza obszarem zadruku, a najlepiej w odrębnych dokumentach. Nie wymagamy żadnych dodatkowych elementów tj. paserów czy skali densytometrycznych. Takie elementy nie są w żaden sposób wykorzystywane.

Kolory projektów

Kolory wykorzystane w projekcie nadruku powinny pokrywać się z kolorami, którymi praca będzie realizowana tj:

- CMYK i opcjonalny dodatkowy kolor ze skali Pantone.

Wykorzystanie większej ilości kolorów Pantone lub kolorów z innych skali tj. HKS, RGB może spowodować nie wydrukowanie tych elementów lub wydrukowanie ich w innej kolorystyce np. w skali szarości.

Drukarnia nie ponosi odpowiedzialności za kolorystykę druku elementów projektu dostarczonych w kolorach innych, niż wykorzystane do realizacji zamówienia.

Szarości

Szare elementy projektów prosimy konwertować na greyskalę. W wyniku automatycznej konwersji szarości z RGB na CMYK, szare kolory są budowane ze wszystkich składowych CMYK. Powoduje to duże utrudnienia druku i bardzo ogranicza możliwości dostosowania innych kolorów do wydruku wzorcowego. Bardzo często przy szarościach budowanych ze wszystkich składowych CMYK, próby dostosowania wydruku do innych kolorów proof'a, powodują wpadanie kolorów szarych w odcienie zieleni lub brązy.

Czerń

Czarna farba offsetowa jest lekko transparentna. Powoduje to, że na białym tle poddruku, 100% kolor czarny nie jest głęboką czernią i bardziej przypomina ciemny kolor szary.

W celu uzyskania głębszej czerni należy 100% czarne elementy wzmocnić innymi składowymi ze skali CMYK dodając po ok. 10-20% innych kolorów. Przy wzmacnianiu czerni sugerujemy kierowanie się kolejnością druku kolorów (black, cyan, magenta, yellow) – kolory drukowane w dalszej kolejności bardziej wpływają na odcień czerni. Ważna jest również zawartość innych kolorów w projekcie - kolory dominujące będą bardziej wpływały na czarny, niż kolory których w pracy jest mało.

Bardzo dobre rezultaty daje drukowanie 100% czarnych dużych powierzchni projektu dodatkowym kolorem w technice sitodruku.

Naddruk czerni

Przy czarnych elementach tj. w przypadku tekstów prosimy stosować naddruk koloru czarnego (spod czerni nie powinno być wybrane tło), pozwala to na skompensowanie dopuszczalnych niedokładności druku i uniknięcie spowodowanego tymi przesunięciami świecenia tekstów.

Kolory Pantone

Dodatkowe kolory ze skali Pantone drukujemy w technice sitodruku na błyszczącym białym poddruku błyszczącymi farbami. Kolory dostosowujemy do wzornika na podłożu powlekanym (kolory z końcówką C). Nie oferujemy możliwości dostosowania kolorystyki wydruku do wzornika kolorów na podłożu nie powlekanym (kolory z końcówką U). Opcjonalnie możemy zadrukować płytę matowym lakierem, jednak bez gwarancji, że kolor Pantone będzie taki jak we wzorniku na matowym podłożu.

Nadlewki dodatkowych kolorów

Do kolorów drukowanych sitodrukiem prosimy stosować nadlewki, kompensujące dopuszczalne przesunięcia kolorów nadruku spowodowane niedokładnością pasowania oraz wyciąganiem się siatki podczas druku. Dla kolorów dodatkowych drukowanych sitodrukiem polecamy stosowanie nadlewek wielkości 0,1-0,2 mm.

Połysk nadruku

Biała farba sitodrukowa oraz dodatkowe kolory drukowane sitodrukiem są błyszczące, farby offsetowe zaś matowe. Powierzchnie płyty zadrukowane farbami offsetowymi bardziej przypominają wydruk na matowym podłożu, niż na podłożu błyszczącym, natomiast powierzchnie niezadrukowane (białe) błyszczą. W miarę możliwości prosimy przygotowywać proof'y na podłożu matowym.

Opcjonalnie oferujemy lakierowanie wydruku błyszczącym lakierem UV, jednak ma dzień dzisiejszy nie możemy zagwarantować jednolitej powierzchni lakierowania – na lakierze miejscami pojawiają się dziurki przypominające nakłucie szpilką.

Rozdzielczość bitmap

Materiały do druku płyt przygotowujemy z liniaturą 175 lpi. W przypadku formatów plików zachowujących wektorowe właściwości elementów tj. np. drobne teksty, wystarczająca jest rozdzielczość składowych grafiki bitmapowej 350 dpi . Jeśli projekt jest w całości w bitmapą i zawiera elementy takie jak np. małe teksty, prosimy stosować rozdzielczość co najmniej 450 dpi, a najlepiej 600 dpi.

Czcionki

Nie akceptujemy prac z dołączonymi plikami czcionek, bardzo często mamy problemy techniczne z pracami z czcionkami osadzonymi w dokumencie. Prosimy o zamienianie wszystkich wykorzystanych w projekcie czcionek na krzywe.

Przy jednym 100% kolorze możliwe jest wydrukowanie czcionki o wysokości nawet 1 pkt. Powstaje pytanie, kto taki napis bez lupy będzie w stanie odczytać? Przy druku 100% kolorem, sugerujemy nie wykorzystywanie czcionek mniejszych niż 5 pkt.

Przy tekstach wybranych z kilku kolorów, należy brać pod uwagę niedokładności druku, które mogą wynosić do 0,05 mm, Czcionki szeryfowe tj. np. Times New Roman przy rozmiarze 5 pkt., mają węższe elementy szerokości 0,06 mm. Przy dopuszczalnych przesunięciach przy tle tj. czerwone lub zielone, teksty zamiast białych mogą zostać wydrukowane na żółto lub niebiesko i nie będzie to uznawane za błąd po stronie drukarni.

Wydruki wzorcowe

Do pliku z projektem drukowanym kolorami CMYK należy dołączyć wzorcowy wydruk wykonany w ogólnie akceptowalnej w poligrafii technice tj. Cromalin lub Matchprint. Wydruk powinien zostać wykonany bezpośrednio z pliku przekazanego do produkcji. Nie akceptujemy jako wzorów kolorystycznych innych materiałów tj. już wydrukowanych okładek, wcześniejsze realizacje, wydruków z drukarek atramentowych i laserowych czy widoków projektu na ekranie monitora. Nie akceptujemy również wydruków wzorcowych wykonanych z innych, podobnych projektów.

Wydruk wzorcowy dostarczony przed realizacją zamówienia jest jedyną podstawą do rozpatrzenia ew. reklamacji kolorów nadruku.

Dostarczanie materiałów

Preferujemy dostarczanie plików z materiałami do druku płyt za pośrednictwem sieci Internet. Pliki prosimy przysyłać na nasz serwer ftp:

nazwa hosta: [ftp.justprint.cp6.win.pl](ftp://justprint.cp6.win.pl)

użytkownik: klient@justprint.cp6.win.pl

hasło: klient

Uwaga:

Po zalogowaniu prosimy utworzyć katalog (nazwa firmy)
po wgraniu plików na serwer prosimy poinformować nas
o tym mailem na adres osoby prowadzącej zlecenie.